

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

NUMÉRO
ÉVÉNEMENT
COLLECTOR

SPÉCIAL PHOTO AVEC
FORMENTO
+
FORMENTO

Lifestyle

Mode, énergie, éclectisme,
voyages, imaginaire, rêves,
émotions, érotisme...

Tout l'univers du couple
anglo-américain
de photographes
invité par **IDEAT**

Trips

De Miami à Paris,
de Los Angeles
à San Francisco...

Leurs adresses,
leurs amis,
leurs passions



LE MAGAZINE DE RÉFÉRENCE POUR L'UNIVERS DU MOBILIER CONTEMPORAIN

Hors-Série - Mai-Juin 2017 - 5,90 € - www.ideat.fr

Versant Édition, la griffe du Sud-Ouest

Par Alfred Escot



« Les Pyrénées comme source d'inspiration. »
Cela aurait pu être la base-line de cette nouvelle collection de meubles aux lignes intemporelles, presque entièrement fabriquée par des artisans de la région. Rencontre.

Yann Bourigault vient de l'univers du vin. Il parle des « *bienfaits du temps, indispensable aux grands crus* ». Il connaît aussi l'attachement que l'on a pour certaines régions, ce « *côté affectif* ». Tombé amoureux des Pyrénées, c'est à Pau qu'il a décidé de créer Versant Édition, sa marque spécialisée dans le mobilier de designers. Un choix certes stratégique en termes d'image mais qui correspond, aussi, à la volonté de proposer un produit à la traçabilité irréprochable. « *Aujourd'hui, on parle beaucoup de made in France mais peu d'entreprises peuvent se targuer de fabriquer réellement en France* », estime ce « locavore » convaincu. Pour plancher sur sa toute première collection, ce féru de design s'est entouré de créateurs sur la bonne pente. Comme le duo Pool, qui lui a dessiné une table avec des pieds en forme de compas et un banc assorti, qui plairont aux amateurs du style Jean Prouvé. Ou Studio BrichetZiegler, autre tandem basé dans les environs de Paris, qui a imaginé de son côté un fauteuil d'allure rétro, aux accoudoirs arrondis taillés dans du bois massif, ainsi qu'un canapé. Nostalgique, Versant Édition ? « *Je n'emploierais pas ce terme, car il s'agit plutôt de miser sur des lignes intemporelles, aussi durables que nos matériaux* », répond Yann Bourigault. Le temps, on y revient souvent avec lui. Tout comme aux « *beaux objets qui se patinent* » et aux « *artisans des Pyrénées* » (ébénistes, marbriers, ferronniers...). Le bois de la forêt des Landes, en revanche, n'est pas dans sa liste, même s'il affirme avoir sourcé « *du chêne et du noyer de France* ». Quant au marbre noir, utilisé par le designer belge Sylvain Willenz sur un modèle de table basse bicolore, « *il provient bien des Pyrénées, mais du versant espagnol (le blanc étant lui de Carrare, NDLR)*. *Nous avons repéré deux carrières dans lesquelles nous nous servons aussi ces jours-ci pour produire de petits objets, comme des vide-poches, des presse-papiers et des serre-livres* », détaille Yann Bourigault. La table de Sylvain Willenz devrait être déclinée en console dans les mois qui viennent. Côté éclairage, le designer toulousain Pierre Dubourg a planché sur une lampe à poser et un lampadaire articulés, toujours dans le même esprit *fifties* revisité. À noter dans les incontournables de la rentrée prochaine. 

Le fauteuil et l'ottoman H. Russell, de Studio BrichetZiegler. Une allure *fifties* assumée, marquée par des accoudoirs en noyer massif ou en chêne. L'un des temps forts de la première collection de Versant Édition.
© DAVID DUCHON-DORIS